

« Programm »

1. **Toccata del quinto tono** – Andrea Gabrieli (1532/33–1585)
(instrumental)
 2. **Officium natalis Christi** (Introitus und Alleluia) – Orlando di Lasso (1530/32–1594)
Puer natus est nobis
Et Filius datus est nobis
Cantate Domino canticum novum
Quia mirabilia fecit
Gloria patri (Falsobordone von Giovanni Matteo Asola)
Puer natus est nobis
Et Filius datus est nobis (instr.)

Alleluia
Dies sanctificatus
Alleluia
-
3. **Rex pacificus (Incipit)**
 4. **Psalm 109: Dixit Dominus** (Falsobordone) – Giovanni Matteo Asola (1532?–1609)
 5. **Rex pacificus** – Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca. 1525–1594)
-
6. **Toccata à 4 Voc.** – Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621) (instr.)
 7. **Officium natalis Christi** (Sequentia) – Orlando di Lasso
Natus ante saecula
Per quem fit machina

*Per quem dies et horae labant
Quem angeli in arce poli
Hic corpus assumpserat fragile
Hoc praesens diecula loquitur
Nec nox vacat novi sideris luce
Nec gregum magistris
Gaude, Dei genetrix
Christe, Patris unice
Et quorum participem
Ut ipsos divinitatis tuae*

8. **Te maneat semper** – Hermann Finck (1527–1558)
 9. **Magnificat primi toni** (Primus versus) – Hans Leo Hassler
(ca. 1564–1612)
 10. **O magnum mysterium** – Tomás Luis de Victoria (ca. 1548–1611)
(Cantusdiminutionen von Ivo Haun nach Giovanni B. Bovicelli)
-

11. **Cantate Domino** – Adam Gumpelzhaimer (1559–1625)
 12. **Intonatione sexto tono** – Andrea Gabrieli (instr.)
 13. **Officium natalis Christi** (Communio) – Orlando di Lasso
Viderunt
Omnes fines terrae
-

Kursiv = gregorianischer Choral