

Über kurz
oder lang

25.09.2022
18:15

1547



« Über kurz oder lang »

Erweiterte Formen und Miniaturen von 1547

1547 veröffentlichten Pierre Attaignant und Antonio Gardano jeweils eine Reihe von Stimmbüchern mit Instrumentalmusik. Der Druck von Attaignant enthält einige Tänze, die zu den kürzesten Musikstücken der damaligen Zeit gehören, während die Ricercars von Jacques Buus zu den längsten zählen. Zusammen mit den ebenfalls 1547 erschienen Madrigalen von Francesco Corteccia bieten diese Extreme der Instrumentalmusik eine Momentaufnahme der Musik eines Gambenconsorts in der Mitte des 16. Jahrhunderts. Die «venezianischen Gamben» erzeugen einen Klang, der die Mehrstimmigkeit hervorhebt und perfekt mit dem der Laute verschmilzt.

Gambenconsort:

Filipa Meneses – Discantus

Leonardo Bortolotto – Altus

Alexandra Polin – Tenor

Ryosuke Sakamoto – Quintus (und Laute)

Elizabeth Rumsey – Bassus; Leitung

Einführung mit Caroline Ritchie um 17:30

Eintritt frei - Kollekte

Veranstaltungsreihe des Vereins ReRenaissance

Spenden für ReRenaissance sind von der Steuer absetzbar. Postfinance:

CH41 0900 0000 1539 1212 1

ReRenaissance, Basel | +41-79-7448548

**Dieses Projekt wird ermöglicht
durch private Spenden und**

SULGER-STIFTUNG

**ERNST GÖHNER
STIFTUNG**


Sophie und Karl
BINDING STIFTUNG

Isaac
dreyfus
bernheim
RENAISSANCE



Abb.: Collage mit Noten von Attaignant, Buus und Corteccia. Erscheinungsjahr 1547.