

FESTIVALPASS

- Fünf «Triumph»-Konzerte
+Veranstaltungen im Hohen Dolder
- Pass nummerierte Plätze CHF 200
/ bis 31. Juli CHF 150
 - Pass unnummerierte Plätze CHF 130
/ bis 31. Juli CHF 100

«TRIUMPH»-KONZERTE EINZELTICKETS

- (ab 1. August)
- nummerierte Plätze CHF 40
 - unnummerierte Plätze CHF 25

«KURZWEYL»-KONZERTE

Eintritt frei/Kollekte
Reservation empfohlen

50% Ermässigung:
unter 26 Jahre, Kulturlegi,
Gönner:innen Motette und Consort

Kinder bis 16 Jahre gratis
*Studierende der Schola Cantorum Basiliensis
melden sich bitte auf info@rerenaissance.ch
für Spezialtickets.

Vorverkauf:
<https://reren.ch>
info@rerenaissance.ch oder +41 79 7448548

Empfehlungen für Hotels siehe Website



TICKETS/
ANMELDUNG



ANMELDUNG
AUSSTELLER
MUSIKMARKT

ReRenaissance:
Holly Scarborough und Elisabeth Staehelin
Grafik:
Lian Liana Stähelin
Bildquellen:
Albertina Wien: Porträt (A. Dürer), Triumphzug
(Ausgabe 1885; mit Dank an E. Pokorny)

FR 22/09/23

- | | | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 18:00 – 18:30 | Schwertspiel, begleitet von
Flöte und Trommel | Fasnachtsgasse |
| 18:45 – 19:05 | Vortrag: «Liedsätze: neuentdeckt!»
Prof. Dr. Nicole Schwindt, Reutlingen | Barfüsserkirche |
| 19:30 – 20:30 | Triumph 1
«Maximilians Lieder»
Ensemble Leones | Barfüsserkirche |

SA 23/09/23

- | | | |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 09:30 – 10:30 | Rundgang: «Basel 1500»
Prof. Dr. Axel Gamp | Start Rathaus |
| 10:00 – 18:00 | Renaissance-Musikmarkt | Schmiedenhof |
| 11:00 – 11:25 | Kurzweyl 1
«Klosterklang»
Ensemble Contre le Temps | Schmiedenhof |
| 11:30 – 11:55 | Vortrag: «Stimme und Macht»
Prof. Dr. J.-F. Missfelder, Basel | Schmiedenhof |
| 12:00 – 12:25 | Kurzweyl 2
«Im goldnen Kleid»
Ensemble Rubens Rosa | Schmiedenhof |
| 14:00 – 14:20 | Vortrag:
«Musik und Macht (Burgund)»
Dr. Grantley McDonald, Wien | Schmiedenhof |
| 14:30 – 15:30 | Triumph 2
«Le Diamante et la Marguerite»
Ensemble Phaedrus | Schmiedenhof |
| 15:45 – 16:45 | Geführte Tour, <i>Reservationspflicht</i> | Kunstmuseum |
| 17:00 – 17:15 | Turbblasen: Stadtposaunenchor
Leitung Phillip Boyle | Münsterplatz |
| 18:45 – 19:05 | Vortrag:
«Zwischen Wunsch und Wirklichkeit»
Prof. Dr. M. Kirnbauer, Basel | Martinskirche |
| 19:30 – 20:30 | Triumph 3
«Triumphzug» – Galakonzert
Musica ReRenaissance | Martinskirche |

SO 24/09/23

- | | | |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 09:30 – 10:30 | Rundgang 2: «Basel 1500» | Start Papiermühle |
| 11:00 – 12:00 | Triumph 4
«Mit Maximilian in die Messe»
Canterey ReRenaissance | Martinskirche |
| 12:10 – 12:40 | Vortrag:
«Maximilians Apfelregal; Q & A»
Christian Kögler, Kögler-Organbau Linz | Martinskirche |
| 14:00 – 14:25 | Kurzweyl 3
«Das Heldenbuch»
Ensemble Parlamento | Martinskirche |
| Ab 14:45
– 16:30 | Finaler ReRenaissance-Apero
(Meet the Artists)
Nur mit Festivalpass | Haus zum
Hohen Dolder
(Parterre) |
| 15:30 – 16:15 | Roundtable «... und heute?»
Musik: In Cytharis
Nur mit Festivalpass | Haus zum
Hohen Dolder
(1. Stock) |
| 17:00 – 18.00 | Triumph 5
«Pfyffer & Prosoner»
Ensemble I Fedeli | Martinskirche |

Festival ReRenaissance 2023 (Biennale)

 ReRenaissance
Forum Frühe Musik

MUSIK UND MACHT Maximilians Triumphzug

22.–24. September

Basel, Schweiz



Der Triumphzug Kaiser Maximilians ist ein kunsthistorisches Monument der Superlative: Mit dem riesigen Bilderfries gab Maximilian um 1510 ein Projekt in Auftrag, das alle bisherigen in den Schatten stellte.

ReRenaissance nimmt das Bilddokument zum Anlass für das erste Biennale-Festival: An drei Tagen, vom 22. bis 24. September, präsentieren mehr als 50 Musiker:innen in einer einzigartigen Gesamtschau die Musik rund um den kaiserlichen Hof.

Neben den einstündigen «Triumph»-Konzerten beleuchten in den drei «Kurzweyl»-Konzerten Nachwuchsensembles den musikalischen Hintergrund.



Der um 1490 in Basel oder Zürich geborene Ludwig Senfl gilt zu Recht als der berühmteste Renaissance-Komponist der Schweiz.

Die Tenorlieder reichen vom nachdenklichen «Patientiam» bis zum ausgelassenen «Oho, so geb der Mann ein Pfenning».

Jacob Lawrence und die Bläser von I Fedeli, ergänzt mit Tasteninstrumenten, präsentieren die Werke Senfls in all ihren Schattierungen.

Jacob Lawrence – Gesang | Nora Hansen – Dulzian | Johanne Maître – Schalmei, Dulzian | Maria Morozova-Meléndez – Orgel, Cembalo | Maximilien Brisson – Posaune | Catherine Motuz (Co-Leitung) – Posaune | Josué Meléndez (Co-Leitung) – Zink

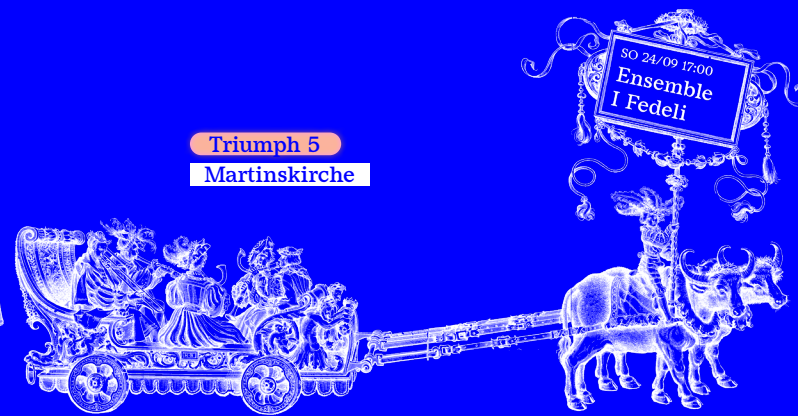
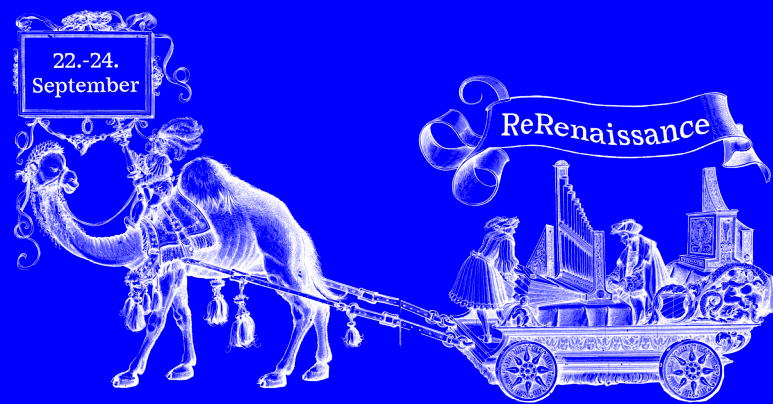


Zur «Festivalsmesse» am Sonntagvormittag versammeln sich die Sänger:innen von ReRenaissance in der «Musica Canterey» und zelebrieren eine mehrstimmige Messe von Heinrich Isaac. Motetten aus seinem «Choralis Constantinus», den er 1508 in Konstanz begründete, komplettieren das Programm.

Das erste Mal in Basel zu hören: das eigens aus Österreich importierte berühmte goldene Apfelregal Maximilians!

CANTEREY ReRenaissance: Miriam Trevisan, Grace Newcombe (Co-Leitung), Tessa Roos, Dina Picon, Jacob Lawrence, Raitis Grigalis, und Jan Kuhar – Gesang | David Blunden: Apfelregal | Marc Lewon (Co-Leitung)

Zum Apfelregal 12:10: Orgelbau Kögler



ReRenaissance vereint die Musiker:innen des Hotspots für Frühe Musik Basel für ein Galakonzert und erweckt die Prozessionswagen des Triumphzugs auf der grossen Bühne der Martinskirche in all ihrer Farbenpracht musikalisch zum Leben.

Zwischen Fanfarenstössen wechseln sich Alta Cappella (die lauten Bläser) und Bassa Cappella, mit den leiseren Tönen, ab. In den weltlichen Liedern, Motetten und Tanzsätzen sind alle Texturen zu hören: von solistischer Aufführung, über rein vokale Gruppen bis zur grandiosen Tuttiabsetzung mit 30 Musiker:innen.

MUSICA ReRenaissance | Marc Lewon (Leitung)

Einführung 18:45: Prof. Dr. Martin Kirnbauer



Ensemble Phaedrus begibt sich auf die Spur eines verschollenen Codex unter dem geheimnisvollen Titel «Traité du Diamante et de la Marguerite» (Das Buch des Diamanten und des Gänseblümchens), der einst Maximilians Tochter Margarete gehörte.

Darin enthalten: musikalische Schätze, die das Leben der Erzherzogin untermalt haben könnten mit eleganten Basse-Dances, melancholischen Chansons und virtuoser Polyphonie von berühmten burgundischen Hofkomponisten.

Miriam Trevisan – Gesang | Mara Winter (Leitung), Darina Ablogina, Luis Martinez Pueyo und Charlotte Schneider – Renaissance-traversflöten-Consort | Massimiliano Dragoni – Schlagwerk

Einführung 14:00: Dr. Grantley McDonald



Mainz 1517: Der Drucker Peter Schöffer bringt eine deutsche Liedersammlung heraus – an Schönheit und Sorgfältigkeit eines Petrucci würdig.

München 2020: In einem Nachlass tauchen verschollene Stimmbücher auf und mit einem Schlag können mehr als ein Drittel der Lieder rekonstruiert werden! Sie stellen den Höhepunkt der Liedkunst am Hofe Kaiser Maximilians dar: mit dabei sind Werke von Hofhaimer und Senfl, aber auch anonyme Sätze höchster Qualität aus der Hofkapelle.

Tessa Roos, Ivo Haun, Raitis Grigalis, Jacob Lawrence, Jan Kuhar – Gesang | Baptiste Romain – Fidel, Rebec | Caroline Ritchie, Elizabeth Rumsey – Grossgeige | Marc Lewon (Leitung) – Grossgeige, Laute

Einführung 18:45: Prof. Dr. Nicole Schwindt

