

Continental Connection

So 24.03.2024
18:15 Uhr



ReRenaissance
Forum Frühe Musik

Barfüsserkirche
Historisches Museum Basel

« Continental Connection »

Ein weiteres Gesicht der Dow-Stimmbücher

Der Ärmelkanal, bis heute der meistbefahrene Seeweg der Welt, diente im 16. Jahrhundert auch dem Austausch von Musik.

Die fünf Stimmbücher des Robert Dow sind ein wahrer Schatz für alle, die sich für Komponisten der Renaissance in England wie Byrd, White und Tallis begeistern. Die «Dow Partbooks» enthalten aber auch Werke ausländischer Komponisten, die in England von Hand zu Hand weitergereicht und in privaten Musiksammlungen festgehalten wurden. Auf diese Weise trug Robert Dow Kompositionen von Philip van Wilder, Alfonso Ferrabosco und Orlando di Lasso zusammen und stellte sie ihren englischen Pendanten gegenüber.

Das Konzert zeichnet die Reise dieses Repertoires musikalisch nach und lässt so erahnen, welchen Einfluss ausländische Musiker in den 1580er Jahren am englischen Hof hatten.

Brigitte Gasser, Filipa Meneses, Tabea Schwartz – Renaissancegambe
Giovanna Baviera – Renaissancegambe, Gesang
Caroline Ritchie – Renaissancegambe; Leitung
Elizabeth Rumsey – Konzept

Eintritt frei – Kollekte
rerennaissance.ch

Wir danken herzlich den Förderpartnern:



Sophie und Karl
BINDING STIFTUNG

SULGER-STIFTUNG

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

HISTORISCHES
MUSEUM
BASEL



Abb.: «Europae I», aus: *Geographia* (2. Aufgabe); Gerardus Mercator, nach Ptolemäus (Köln, 1584)