

Byrd and the Baron

So 29.11.26
18:15 Uhr



ReRenaissance
Forum Frühe Musik

Barfüsserkirche
Historisches Museum Basel

« Byrd and the Baron »

A secret Christmas

Zu den am schlechtesten gehüteten Geheimnissen im elisabethanischen England zählte die katholische Konfession des Komponisten der *Chapel Royal*, William Byrd. Unter protestantischer Herrschaft spielte er buchstäblich mit dem Feuer, als er heimlich explizit katholische Musik komponierte und aufführte. Im Alter zog Byrd aufs Land, wo Baron John Petre ihm persönliche Freundschaft und Unterstützung beim verdeckten Musizieren bot.

Dieses Programm imaginiert, wie eine Gruppe katholischer Gefährten die Advents- und Weihnachtszeit in den Herrenhäusern Ingatestone Hall und Thorndon Hall in Essex im Verborgenen und unter Gefahren zelebriert.

Tessa Roos – Gesang
Elizabeth Sommers – Geige, Gesang
Elizabeth Rumsey – Gambe
Simon MacHale – Gesang
Katharine Hawnt – Gesang
Rui Stähelin – Laute, Gesang
Grace Newcombe – Orgel; Leitung

Eintritt frei – Kollekte

Wir danken herzlich
den privaten Gönner:innen
und den Förderpartnern:



SULGER-STIFTUNG



HISTORISCHES
MUSEUM
BASEL



xerenaissance.ch

Abb.: Holzschnitt zu «In winter coulde», Geoffrey Whitney (c1548–c1601), aus: *A choice of emblemes, and other devises*, Leiden: Christophe Plantin, 1586, S. 159