

Semper Dowland

So 25.1.26
18:15 Uhr

The image displays a musical score for the piece "Semper Dowland semper dolens". The score is written for four voices: Quintus, Bassus, Io. Dowland, and Cantus. The Quintus part is on the left, the Bassus part is in the center, and the Io. Dowland and Cantus parts are on the right. The Bassus part is marked with a "8" and the Io. Dowland part is marked with a "10". The Cantus part is marked with a "8". The title "Semper Dowland semper dolens" is written above the Bassus part. The Quintus part is marked with a "8" and the Io. Dowland part is marked with a "10". The Cantus part is marked with a "8". The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).



ReRenaissance
Forum Frühe Musik

Barfüsserkirche
Historisches Museum Basel

« Semper Dowland »

Hommage an den Meister der Melancholie

Laute, Stimmen und Gamben: Mit diesen Mitteln schuf John Dowland (c1563–1626) eine musikalische Welt wie kein anderer Engländer seiner Zeit. Vor allem für seine melancholischen Lieder bekannt, sind Dowlands Lautensoli und Gamben-Consort-Stücke herausragende Beispiele dieses Genres.

In diesem Programm wird Dowlands 400. Todestag mit einer einzigartigen Kombination aus Lautenliedern und Instrumentalmusik gewürdigt, die die Vielfalt seiner musikalischen Praxis widerspiegelt.

Selbstbegleiteter Gesang, neu komponierte Lautenduos, vokale und instrumentale Improvisationen lassen Dowlands Musik in einer seltenen Weise erklingen, die dem Geist seiner Zeit entspricht und seine schöpferische Kunst wieder aufleben lässt.

Giovanna Baviera – Gambe, Gesang

Brian Franklin – Gambe

Caroline Ritchie – Gambe

Elizabeth Rumsey – Gambe

Tabea Schwartz – Gambe

Peter Croton – Laute

Ivo Haun – Gesang, Laute; Leitung

Eintritt frei – Kollekte

Wir danken herzlich
den privaten Gönner:innen
und den Förderpartnern:

SULGER-STIFTUNG

SCHERZO-COMODO
Stiftung

Claire
Sturzenegger-Jeanfavre
Stiftung



HISTORISCHES
MUSEUM
BASEL



Abb.: «Semper Dowland semper dolens», aus: *Lachrimæ, or Seven Teares [...] by John Dowland [...]*, London: John Windet, 1605, Nr. 8