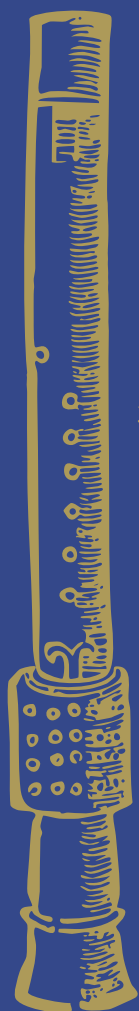
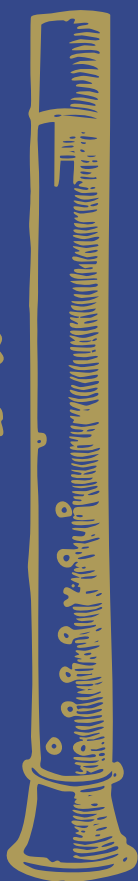


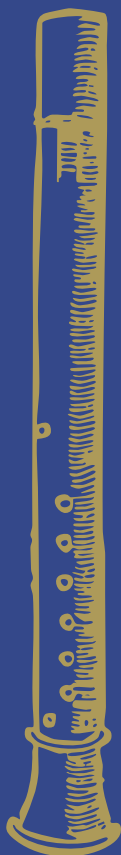
Fleuster une chanson



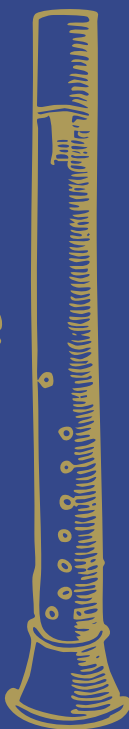
Bassus.



Tenor.



Altus.



Der
Sifantus.
Flöten.

Dornach

Sa 30.5.26, 18:15

Amthausstrasse 7

Klosterkirche

Basel

So 31.5.26, 18:15

Historisches Museum Basel

Barfüsserkirche



ReRenaissance
Forum Frühe Musik

« Fleuster une chanson »

Lied und Tanz in Attaingnants Drucken

Mit seiner Sammlung *27 Chansons musicales à quatre parties* (1533) hebt der Pariser Musikdrucker Pierre Attaingnant ausgewählte Stücke als besonders geeignet für Traversflöten, andere für Blockflöten hervor. Bereits im April 2021 stellte ein Traversflöten-Consort bei ReRenaissance die eine Hälfte dieser Sammlung vor – mit der Idee, dass ein Blockflöten-Consort das Projekt in einem Folgekonzert weiterführen sollte.

Fünf Jahre später ist es nun soweit: Neben den gesungenen und geblästen Chansons rückt diesmal auch das vielseitige Tanzmusikrepertoire ins Zentrum, das durch Attaingnant bzw. seine Witwe Marie Lescalloppier veröffentlicht wurde. Eigens für dieses Projekt entwickelte Choreografien greifen die historische Tanzsprache im Frankreich des 16. Jahrhunderts auf und versetzen die Musik im wahrsten Sinne des Wortes in Bewegung.

Hubert Hazebroucq – Tanz
Emma-Lisa Roux – Laute, Gesang
Marc Pauchard – Blockflöte
Mirko Schacht – Blockflöte
Siri Löffel – Blockflöte
Tabea Schwartz – Blockflöte; Leitung

Eintritt frei – Kollekte

**Wir danken herzlich
den privaten Gönner:innen
und den Förderpartnern**

SULGER-STIFTUNG

SCHERZO-COMODO
Stiftung

Claire
Sturzenegger-Jeanfavre
Stiftung

 **BLKB**
Stiftung Kultur & Bildung

Haus zum
Hohen Dolder


Sophie und Karl
BINDING STIFTUNG


SWISSLOS-Fonds
Basel-Stadt

**Goldberg
Stiftung**


**RENAISSANCE
EARLY MUSIC
IN EUROPE**



renaissance.ch

Abb.: Blockflöten aus: Martin Agricola, *Musica Instrumentalis Deusch*, Wittenberg: Georg Rhau, 1529, fol. 8v